



VIPERS

QUEEN TRIBUTE

RIDER TECNICO

LEGGERE CON ATTENZIONE IL SEGUENTE RIDER TECNICO.

PER QUALSIASI DOMANDA O NECESSITÀ DI ADATTARE IL RIDER
IN ALTRO MODO, NON ESITATE A CONTATTARCI PER CHIARIMENTI.



AUDIO

FOH

Mixer preferiti di riferimento: Yamaha serie CL o QL, Midas M32, Soundcraft Vi 3000.

- Curare con attenzione la patch dei canali come descritto nelle seguenti pagine per poterci permettere di ridurre i tempi tecnici al minimo indispensabile
- Qualora non fosse possibile avere la regia audio esattamente di fronte al palco, per cortesia prevedere la connessione di un router che fornisca una rete dedicata per la gestione remota del banco audio tramite iPad

PA

Line Array + Sub, proporzionati con buon senso alle dimensioni della *venue*

Impianti preferiti di riferimento: D&B, L'Acoustics, Adamson

- Qualora fossero necessari, prevedere *Front Fills* e/o linee di ritardo (*delay*)
- I *Front Fills* e le linee di ritardo devono essere *patchate* sulle Matrici del banco audio

MONITORS

Speakers preferiti di riferimento: D&B M4, L'Acoustics X12

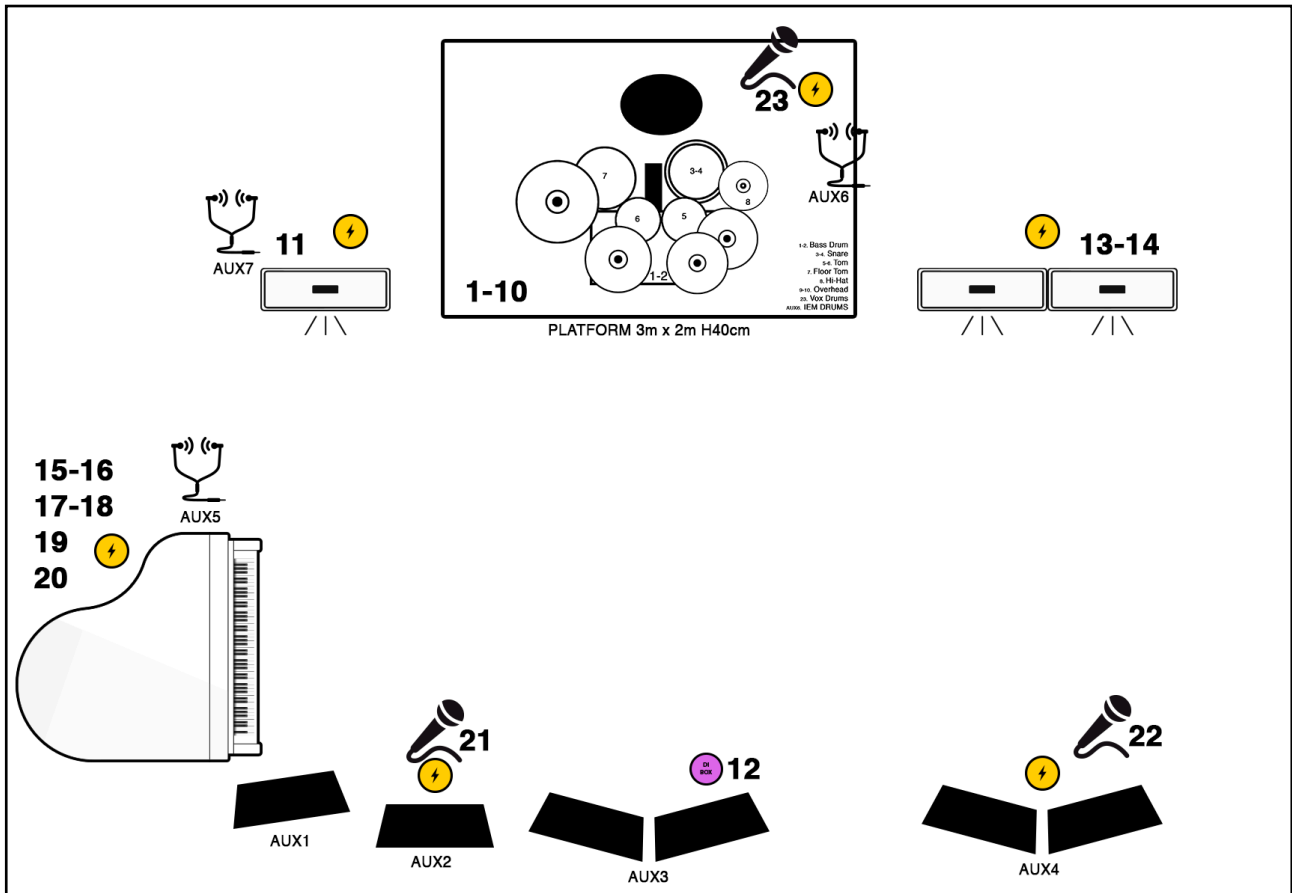
STAFF

Almeno un tecnico audio dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

- Aiuterà nelle operazioni di microfonazione e *patch*
- Dovrà conoscere perfettamente le funzioni del banco audio presente in regia



PALCO



- È previsto un minimo di palco calpestabile di 10 x 8 metri
- È previsto un minimo di 2 x 3 metri (H 40 cm) di pedane modulari dedicato alla batteria
- Scale per accesso diretto in palco
- Backstage (gazebo con pareti o simile) dietro o di fianco al palco con una buona illuminazione, sedie, un tavolo e corrente a disposizione

LISTA CANALI

INPUT	NAME	MIC	D.I.	SPECS
1	K IN	BETA91		
2	K OUT	D112 / BETA52		SMALL MIC STAND
3	SN UP	SM57		SMALL MIC STAND / MIC CLAW
4	SN DWN	E604 / 414 / SM57		SMALL MIC STAND / MIC CLAW
5	T 1	C451		DRUM CLIP
6	T 2	E604		DRUM CLIP
7	F TOM	E604		DRUM CLIP
8	HH	E604		SMALL MIC STAND
9	OH L	C451		TALL MIC STAND
10	OH R	C451		TALL MIC STAND
11	BASS		AMP LINE-OUT	
12	AC GTR		DI BOX REQUIRED	Preferred brands: RADIAL, BSS
13-14	KEMPER		AMP LINE-OUT	
15-16	KEYS		STEREO (personal)	
17-18	BACKING TRACKS		STEREO (personal)	
19	VOX PIANO	BETA58 (personal)		
20	VOX RADIO	BETA58 (personal)		
21	VOX BASS	SM58 / BETA58		TALL MIC STAND
22	VOX GTR	BETA57 (personal)		TALL MIC STAND
23	VOX DRUMS	BETA57		TALL MIC STAND
32	TALKBACK	Any mic with a switch		



AUX SENDS

OUTPUT	NAME	TYPE	SPECS
1	PIANO	WEDGE	
2	BASS	WEDGE	
3	CENTER	WEDGE	2 Linked
4	GTR	WEDGE	2 Linked
5	IEM VOX	IEM (personal)	
6	IEM DRUMS	IEM (personal)	
7	IEM BASS	IEM (personal)	
FX 1	GATED REVERB	FX send	
FX 2	DRUM PLATE REVERB	FX send	
FX 3	VOCAL PLATE REVERB	FX send	
FX 4	MONO DELAY	FX send	



LUCI

INDICAZIONI GENERALI

La band avrà bisogno di almeno:

- Un buon piazzato frontale (led o incandescenza)
- 8 teste mobili Spot / Beam
- 8 teste mobili Wash
- Macchine del fumo (dimensionate alla *venue*)

STAFF

Almeno un tecnico luci dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

- Si interfacerà con la band e con il Responsabile Tecnico per alcune richieste specifiche
- Dovrà conoscere perfettamente la consolle luci presente in regia
- Curerà l'intero show luci della band, seguendo le indicazioni ricevute dalla band ed, eventualmente, dal Responsabile Tecnico



CONTATTI

MANAGER DELLA BAND

GIUSEPPE MAGGIONI

(+39) 338 204 0253

vipersqueentribute@gmail.com

RESPONSABILE TECNICO

ALBERTO PREVITALI

(+39) 346 857 1218

alberto.previtali@hotmail.com



INFO GENERALI

IL PRESENTE RIDER TECNICO VA INTESO COME UN ACCORDO TRA PARTI (LA BAND E L'ORGANIZZATORE, INCLUSO LO STAFF TECNICO DEDICATO ALLO SPETTACOLO).

PER CORTESIA, LEGGERLO ATTENTAMENTE E NON ESITARE A CONTATTARCI PER QUALSIASI DUBBIO O RICHIESTA DI ADATTARE IL RIDER IN QUALSIASI ALTRO MODO.

IL NON SEGUIRE LE INDICAZIONI PRESENTI NEL RIDER TECNICO POTREBBE COMPROMETTERE LA BUONA RIUSCITA DELLO SPETTACOLO E, IN ALCUNI CASI, ANCHE L'ANNULLAMENTO DI ESSO.

PER CORTESIA RESTITUIRE FIRMATO QUESTO DOCUMENTO COME PRESA VISIONE DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE

LUOGO E DATA

L'ORGANIZZATORE (FIRMA)

