



VIPERS

QUEEN TRIBUTE

rider tecnico



Leggere con attenzione il seguente rider tecnico.

Per qualsiasi domanda o necessità di adattare il rider in altro modo, non esitate a contattarci per chiarimenti.

audio

FOH

Mixer preferiti di riferimento: Yamaha serie CL o QL, Soundcraft serie Vi, Midas M32.

- Curare con attenzione la patch dei canali come descritto nelle seguenti pagine per poterci permettere di ridurre i tempi tecnici al minimo indispensabile
- Qualora non fosse possibile avere la regia audio esattamente di fronte al palco, per cortesia prevedere la connessione di un router che fornisca una rete dedicata per la gestione remota del banco audio tramite iPad

PA

Line Array + Sub, proporzionati con buon senso alle dimensioni della *venue*

Impianti preferiti di riferimento: D&B, L'Acoustics, Adamson

- Qualora fossero necessari, prevedere *Front Fills* e/o linee di ritardo (*delay*)
- I *Front Fills* e le linee di ritardo devono essere *patchate* sulle Matrici del banco audio

MONITORS

IN EAR MONITOR FORNITI DALLA BAND E POSIZIONATI COME IN STAGE PLAN

STAFF

Almeno un tecnico audio dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

- Aiuterà nelle operazioni di microfonazione e *patch*
- Dovrà conoscere perfettamente le funzioni del banco audio presente in regia
- Non abbiamo fonico personale, quindi servirà una persona addetta a tale funzione e di provata esperienza.
- I canali richiesti nella pagina seguente dovranno essere TUTTI collegati (compresa la doppia microfonazione di cassa e rullante sulla batteria).

N.B. La mancanza anche solo in parte dei requisiti richiesti (comprese le luci che seguiranno alla presente descrizione) deve essere comunicata preventivamente e accettata dal responsabile della band.

Una volta giunta in loco se le condizioni non saranno rispettate, la band si riserva del diritto di decidere di non esibirsi.

lista canali

INPUT	NAME	MIC	D.I.	SPECS
1	K IN	BETA91		
2	K OUT	BETA52 / D112		SMALL MIC STAND
3	SN UP	SM57		SMALL MIC STAND / MIC CLAW
4	SN DWN	E604 / 414 / SM57		SMALL MIC STAND / MIC CLAW
5	T 1	E604		DRUM CLIP
6	T 2	E604		DRUM CLIP
7	F TOM	E604		DRUM CLIP
8	HH	C451		SMALL MIC STAND
9	OH L	C451		TALL MIC STAND
10	OH R	C451		TALL MIC STAND
11	BASS		AMP LINE-OUT	
12-13	AC GTR		DI BOX REQUIRED	Preferred brands: RADIAL, BSS
14-15	KEMPER		AMP LINE-OUT	
16-17	KEYS		STEREO (personal)	
18-19	BACKING TRACKS		STEREO (personal)	
20	VOX PIANO	BETA58 (personal)		
21	VOX RADIO	BETA58 (personal)		
22	VOX BASS	SM58 / BETA58		TALL MIC STAND
23	VOX GTR	BETA57 (personal)		TALL MIC STAND
24	VOX DRUMS	BETA57 / SM58		TALL MIC STAND
25	T 4	E604		
27	RITORNO CLICK BAND			XLR
32	TALKBACK	Any mic with a switch		

AUX SENDS

OUTPUT	NAME	TYPE	SPECS
1	IEM VOX	IEM (personal)	STEREO
2	IEM DRUMS	IEM (personal)	MONO
3	IEM GTR	IEM (personal)	MONO
4	IEM BASS	IEM (personal)	STEREO
FX 1	GATED REVERB	FX send	
FX 2	DRUM PLATE REVERB	FX send	
FX 3	VOCAL PLATE REVERB	FX send	
FX 4	STEREO DELAY	FX send	

Luci

INDICAZIONI GENERALI

La band avrà bisogno di almeno:

- Un buon piazzato frontale (led o incandescenza)
- 8 teste mobili Spot / Beam
- 8 teste mobili Wash
- Macchine del fumo (dimensionate alla *venue*)
- 1 linea corrente dedicata da 2400w per macchina del fumo fornita dalla band

STAFF

Almeno un tecnico luci dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

- Si interfacerà con la band e con il Responsabile Tecnico per alcune richieste specifiche
- Dovrà conoscere perfettamente la consolle luci presente in regia
- Curerà l'intero show luci della band, seguendo le indicazioni ricevute dalla band ed, eventualmente, dal Responsabile Tecnico

Effetti

La band dispone di alcuni effetti quali:

- Macchina del fumo basso per la quale serve una presa dedicata da 2400 watt dietro la batteria
- 4 macchine del fuoco a bomboletta piccole, altezza massima gettata 2 mt, disposte in linea sul bordo palco anteriore
- 4 macchine spiar fredde, disposte a seconda della funzionalità del palco
- 1-2 sparacoriandoli da 4 cannoni

Video

Nella versione integrale dello spettacolo è previsto l'utilizzo di un ledwall posteriore centrale come backdrop, dove poter proiettare alcuni video sincronizzati alle sequenze. E' fondamentale che il led wall abbia dimensioni adatte al palco e sia di ottima qualità. Serve predisporre un cavo HDMI per video in full hd 1080p, presso la postazione del pianoforte.



contatti

Responsabile della band

GIUSEPPE MAGGIONI
(+39) 338 204 0253
vipersqueentribute@gmail.com



info generali

Il presente rider tecnico va inteso come un accordo tra parti (la Band e l'Organizzatore, incluso lo staff tecnico dedicato allo spettacolo).

Per cortesia, leggerlo attentamente e non esitare a contattarci per qualsiasi dubbio o richiesta di adattare il rider in qualsiasi altro modo.

Il non seguire le indicazioni presenti nel rider tecnico potrebbe compromettere la buona riuscita dello spettacolo e, in alcuni casi, anche l'annullamento di esso.

Per cortesia restituire firmato questo documento come presa visione da parte dell'Organizzatore

Luogo e data

L'organizzatore (firma)

